



ALESSANDRO CARFAGNA & MICHELE SERLETI

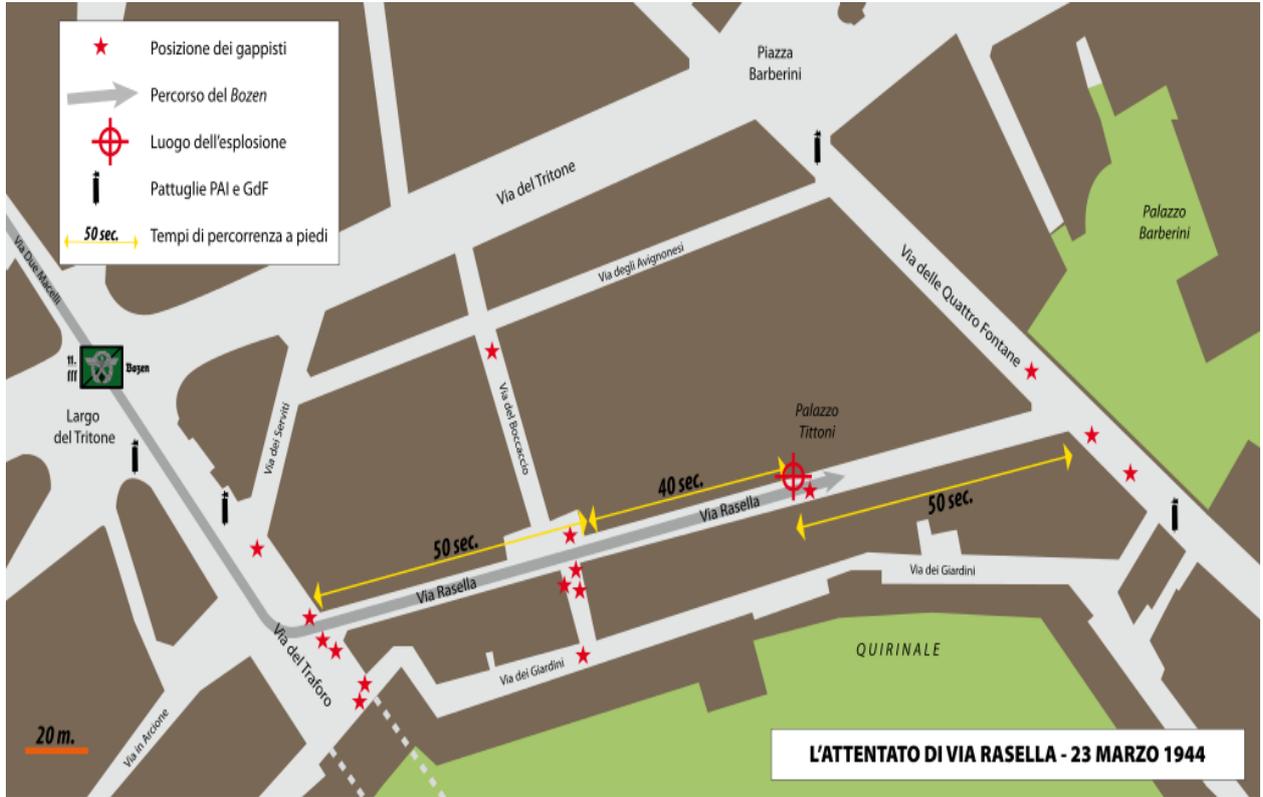
I 17 DI VIA RASELLA

IL PIÙ CLAMOROSO ATTENTATO URBANO ANTI-TEDESCO IN TUTTA L'EUROPA OCCIDENTALE
PIÈCE TEATRALE A CURA DI CIVIL WORDS APS & CARAVANE DE VIE | ADATTATO DA UNA LEZIONE DI ALESSANDRO BARBERO
RIPRESE VIDEO LUCA RUBERTÀ | REGIA AUDIO: ANGELO DANIELI | PROGETTO GRAFICO: FILIPPO ALLOISIO
INGRESSO: OFFERTA LIBERA | INFO E PRENOTAZIONI: 3401810522 | CIVILWORDS.TEATRO@GMAIL.COM

Per maggiori informazioni contattare Civil Words APS – www.civilwords.it –

Alessandro Carfagna (presidente) 340.1810522 – civilwords.teatro@gmail.com

©2020 Civil Words



Indice

1	Panoramica.....	2
1.1	Sinossi.....	2
1.2	A che pubblico è rivolto?.....	2
1.3	Obbiettivi.....	3
1.4	Tempistiche.....	3
1.5	Spazio Scenico.....	3
2	Scheda Tecnica.....	4
2.1	Impianto Luci.....	4
2.2	Impianto Audio.....	4
2.3	Altro Materiale.....	4
2.4	Personale Tecnico.....	4
3	Conclusioni.....	5
3.1	Prezzo.....	5
3.2	Note.....	5
3.3	Referente.....	5
3.4	Note Legali.....	5

1 Panoramica

1.1 Sinossi

“Il più sanguinoso e clamoroso attentato urbano antitedesco in tutta l’Europa Occidentale”

Un attentato. Una cosa troppo grossa. Un’azione criminale. Un atto di guerra legittimo nel momento della sua attuazione.

Ecco un triste esempio della Memoria Divisa degli italiani, con le sue troppe controversie morali e giuridiche e storiografiche che lo hanno riguardato: l’attacco gappista di via Rasella. Quando si parla di controversie morali non si parla solo di responsabilità ma di un tema molto più complesso, incentrato sull’eterna domanda “quando il fine giustifica i mezzi?”. Anche di fronte all’evidenza dei fatti ed attraverso i decenni le false convinzioni e condanne hanno continuato a trovare terreno fertile per fiorire, ma la cosa che ci sembra più incresciosa è che queste accuse e polemiche siano principalmente italiane. Non importa se di destra o di sinistra, ad essere grave è che si ignorino i fatti e si raccontino verità di comodo ignorando la realtà storica. Che queste false convinzioni vengano proprio dagli italiani rattrista e delude, fa apparire il nostro paese ingrato ed ipocrita: si tende a dimenticare la numerosa partecipazione italiana al movimento fascista, si condannano i ragazzi di via Rasella per un’azione che ha letteralmente dato la svolta alla liberazione dell’Italia permettendo l’avanzata degli Alleati, liberando Roma dall’occupazione nazista.

Si dice che conoscere la Storia è importante per non ripetere gli errori del passato. Si dice che la storia la scrivano i vincitori. E allora perché, nonostante queste premesse, la Storia viene raccontata o ricordata male? Perché stiamo ancora a dare più importanza ai moralismi e non alle ammissioni dei diretti responsabili e colpiti?

Civil Words parte dall’intervento di uno storico, Alessandro Barbero, per raccontare la verità accertata dell’attacco e per fare luce sulle menzogne che avvelenano la memoria italiana, smentendole. Il testo è tanto un monito quanto un invito: ognuno di noi è responsabile della trasmissione della memoria passata alle future generazioni e questo dev’essere fatto in un’ottica di onestà, umiltà e verità; se lasciassimo che le menzogne contaminino i fatti che ci hanno portato dove siamo oggi comprometteremmo il nostro futuro e la nostra identità nazionale.

1.2 A che pubblico è rivolto?

Il testo è indicato per qualsiasi tipo di pubblico, dalle scuole secondarie in avanti.

Non è richiesta alcuna conoscenza pregressa e/o nozioni storiche per seguire il monologo, anche se avere chiaro il contesto storico di cui si tratta apre la possibilità ad interventi e domande da parte del pubblico.

1.3 Obiettivi

Si tratta di un adattamento teatrale di un fatto storico (le cui fonti sono state ampiamente verificate da Alessandro Barbero) ed ha come obiettivi:

- › Educare alla Storia del nostro Paese dal punto di vista dei protagonisti;
- › Sfatare le false convinzioni ed i decenni di bugie relative a questo evento storico;
- › Coinvolgere le persone e stimolare le coscienze, educando al coraggio civile;
- › Onorare la Memoria di coloro che si sono battuti per le libertà di cui oggi godiamo.

1.4 Tempistiche

Durata pièce: 70 minuti

Montaggio: 60/90 minuti (*)

Smontaggio: 30/60 minuti (*)

(*): tempistiche possono variare in base alle specifiche dell'impianto e dell'allestimento (dipendente dalla location)

1.5 Spazio Scenico

“I 17 di via Rasella” è pensata per essere realizzata in qualsiasi spazio, preferibilmente ma non esclusivamente al chiuso, adattandosi alle disponibilità.

In scena due attori, due leggi ed una mappa su di uno stativo. L'allestimento è stato provato in diverse tipologie di location, dai salotti in abitazioni private (Teatro in Casa) fino ai parchi pubblici (Giardino dei Giusti Milano), ed è possibile rappresentarla anche come monologo con un solo attore in scena.

Parlando di spazio scenico **IDEALE**:

|Boccascena 6 mt - Profondità 5 mt - Altezza 5 mt| – |Tavolo regia luci/audio con prese 16A monofase per PC e mixer| – |Presa di corrente 16A monofase tipo CEE| (entro 10 mt dal palco)

TENERE PRESENTE CHE LA PERFORMANCE È PERFETTAMENTE ADATTABILE A SITUAZIONI E CONTESTI PIÙ RIDOTTI (salotto, aula magna, sala conferenze, auditorium, ...)

2 Scheda Tecnica

Tutto il materiale tecnico e scenografico occorrente all'allestimento dello spettacolo viene fornito e gestito da Civil Words APS. Si richiede che lo spazio sia libero da qualsiasi altra scenografia.

2.1 Impianto Luci

- N°3 Fari LED 5600K con stativi
- N°1 Prolunga avvolgibile 10 mt
- N°1 Ciabatta multi 16A monofase

2.2 Impianto Audio

(*) L'utilizzo o meno dei microfoni dipende dalle esigenze della location.

- N°2 Casse attive Proel Session1
- N°1 Mixer Yamaha MG12
- N°2 Microfoni ad archetto db (con due RF) (*)
- ∞ Cavi Cannon / Jack / Adattatori

2.3 Altro Materiale

- N°2 Leggii con stativo removibile
- N°1 Cavalletto per telo proiezioni
- N°1 Gigantografia via Rasella
- N°1 PC per riproduzione musica

2.4 Personale Tecnico

Salvo diversamente concordato, Civil Words avrà al seguito un proprio personale tecnico, nello specifico un tecnico che si occuperà di audio e luci in regia.

Nel caso ciò non fosse possibile si richiede la presenza di un tecnico/elettricista responsabile della fornitura elettrica e degli impianti fissi e mobili della location.

3 Conclusioni

3.1 Note

Lo spettacolo, come anticipato, è stato costruito per essere rappresentato ovunque ma di fondamentale importanza è che il luogo scelto sia protetto da rumori di fondo e da continuo passaggio di persone (soprattutto all'aperto) affinché lo spettatore possa entrare in empatia con i personaggi e seguire nel migliore dei modi le vicende del racconto.

E' sempre consigliato contattare la compagnia per la scelta dello spazio per la rappresentazione, soprattutto nei casi di spazi non prettamente teatrali, così da considerare insieme eventuali scelte tecniche e artistiche.

3.2 Referente

Per maggiori informazioni contattare:

Alessandro Carfagna (presidente) - 340.1810522 – civilwords.teatro@gmail.com

3.3 Note Legali

Questo materiale è proprietà di CIVIL WORDS e CARAVANE DE VIE.

È vietata la distribuzione o la divulgazione del materiale a persone non autorizzate. È inoltre vietata la vendita, la copia o la riproduzione di questo materiale in qualsiasi forma.

Copyright 2020 Civil Words